

# Overleven als onafhankelijke specialist

TEKST: TONY DE MESEL / FOTO'S: DAVID NOELS

Bart Speck voldoet niet aan het cliché van de garagist. Van opleiding is hij pianist. Na een succesvolle carrière in de muzikwereld heeft hij zich volledig gestort op zijn tweede passie, met name Porsches. Ruim twee jaar geleden opende hij zijn Atelier911 in Deinze.

Het gebouw valt nauwelijks op en niets laat vermoeden dat er een schat aan Porsches staan. Er is zelfs geen uithangbord. Wel is er een inrit met achteraan een strakke zwarte muur en een poort die toegang geeft tot de ontvangstplaats, showroom, werkplaats en opslagplaats.

Bart Speck wil enkel dat écht geïnteresseerden en bestaande klanten bij hem over de vloer komen. Het vrij komen kijken, is niet aan hem besteed. Wel maakt hij tijd vrij voor echte liefhebbers en voor zijn bestaande klanten. Maar wat is zijn business plan dan wel? Dat moet toch bestaan. Wel, hij spitst zich toe op de Porsche 911 en dan nog het

liefst op de modellen die tussen 1963 en 1989 werden gebouwd met een cilinderinhoud van 2,0- tot 3,2-liter.

“Dat zijn de modellen waar geen of nauwelijks elektronica in verwerkt zit. Voor ons is het moeilijk om die elektronica te beheersen. Dit is een huis van de traditionele mechaniek, zo je wil, ” zo licht hij toe.

Maar helemaal strikt is hij niet. Er staan ook een paar recentere 911'en. In zijn showroom, nota bene zonder ramen maar opgevat als een kunstzinnige expositieruimte, ontdekken we ook een 356 en een zeldzame 912. Die ziet er uit als een 911 maar heeft de eenvoudige mechaniek van een 356.



Bart Speck geniet van de Porsches in zijn showroom. Elke auto heeft zijn verhaal.



Deze 911 stond bijna 10 jaar stil en verdient een volledige revisie van de reminstallatie en de ophanging.

## Japan

Bedoeling van zijn zaak is dat hij Porsches koopt. Dat kan in Europa, de VS en zelfs Japan zijn.

“Ik koop de auto’s en zorg dat ik ze een meerwaarde kan geven, het zij door volledig te restaureren of door, als het om een uitzonderlijk goed exemplaar gaat, de auto op te waarderen. Dat kan door het grondig reviseren van de remmen en de ophanging, het

herstellen van lichte koetswerkschade, het opvrolijken en opwaarderen van het interieur en het afstellen of volledig reviseren van de motor. Daarna is het de bedoeling dat de auto in kwestie wordt verkocht.”

Porsches zijn dankbare auto’s. De 911 is één van de weinige sportwagens waarmee je, in tegenstelling tot bijvoorbeeld een Ferrari en als je dat echt wilt, elke dag kunt rijden. Porsches zijn ook enorm gegeerd, juist omdat ze zo

bruikbaar zijn maar ook omdat ze degelijk gebouwd zijn. Het gevolg is dat ze goed hun waarde houden en dat het lonend is om ze een meerwaarde te geven door restauratie, revisie of opwaardering. Als je een 911 weer in orde brengt, dan worden werk en kosten gehonoreerd.

Maar er zijn ook nadelen aan die status van de 911. Bart Speck geeft toe dat hij niet de enige is die op zoek is naar ‘gezonde’ exemplaren van de 911. Het aanbod is met

andere woorden dag na dag schaarser aan het worden. Dat de 911 fel gegeerd is, maakt ook dat er heel wat minder goede exemplaren verkrijgbaar zijn. Met ‘minder goed’ bedoelt Bart exemplaren die in een ongeval zijn betrokken en slecht hersteld zijn. Ook zijn er ‘roestbakken’ die slecht zijn hersteld of exemplaren die op een verkeerde of slechte manier zijn opgevoerd.

“Slechts één van de tien 911’en is echt OK, “zo vat Speck het samen.

## Klanten

Wat Bart Speck niet doet, is auto's in opdracht restaureren.

“Daar ben ik van af gestapt. Een project kan je moeilijk omlijnen. Vaak zijn er onvoorziene problemen of bepaalde onderdelen zijn moeilijk meten te vinden. Op die manier kan een project qua tijd maar ook qua kosten serieus uit de hand lopen. Ware liefhebbers hebben daar weliswaar begrip voor maar vroeg of laat raakt hun geduld op. Ze willen hun auto binnen een toch wel afzienbare tijd klaar hebben. Misschien willen ze deelne-

men aan een evenement of ze willen uiteindelijk met hun auto naar buiten komen. Ik heb liever dat ze bij mij komen en zien wat ik in de aanbieding heb.”

Door de problemen met financiële beleggingen, zijn er ook steeds meer mensen die kiezen om hun centen in een auto met waarde te investeren. Veel van die mensen kiezen voor een Porsche omdat ze op ‘zeker’ willen spelen. Helaas zijn ze dan ook meer geïnteresseerd in het beleggingsaspect dan in de auto zelf.

“Ik kan ze geen bepaald rendement voorspellen.”



Het pand valt nauwelijks op, of liever niets laat vermoeden dat het gebouw een schat aan Porsches verbergt. Er is zelfs geen uithangbord. Wel is er een inrit met achteraan een strakke zwarte muur en een poort die toegang geeft tot de ontvangstplaats, showroom, werkplaats en opslagplaats.

## Werkplaats

In het Atelier911 wordt geen echt carrosseriewerk gedaan.

“Dat besteden we uit aan specialisten. Schadeherstel, het zandstralen, spuitwerk; dat is werk voor specialisten. Wel

verzorgen we de wederopbouw van de auto en ook alle mechanische revisies, ook van de motor. Die wederopbouw gaat tot het polieren van de lak en het opnieuw bekleden van het interieur. Het renoveren van stoelen is dan weer iets wat we niet zelf doen.



In de showroom staan een tiental auto's die klaar zijn voor verkoop.





De meest tijdrovende bezigheid is het opnieuw monteren en aansluiten van de kabelbomen.

Ook dat is specialistenwerk. Wel houden we een volledig overzicht van een project. Wij hebben een budget en bepalen in functie daarvan en ook in functie van de staat van de donorauto wat er allemaal moet gebeuren."

Atelier911 werkt met drie techniekers. Tijdens ons bezoek werd aan drie auto's gewerkt. Eén daarvan was een 356 met 1,5-liter motor (55 pk) van 1955. Voor dit project werden meer dan 2.000 foto's genomen zodat een wederopbouw weer zonder twijfel en met een minimum aan tijdsverlies kan gebeuren.

Op de tweede werkbrug stond een 911 die bijna 10 jaar had stil gestaan en waarvan de volledige reminstallatie en de ophanging aan revisie toe was.

"Dit is een gezonde auto maar zo lang stilstaan is néfast voor de remmen en het rijdend deel van de auto!" zo geeft Bart als commentaar.

Een derde auto werd uit Japan geïmporteerd. Daar werd gekeken welke onderhuidse onderdelen door roest waren aangetast.

Bart heeft het liefst auto's met een historiek die als het nog even kan, wordt ondersteund met facturen, onderhouds-

De volledig gerestaureerde 356 van 1955 (op de voorgrond) is klaar om weer zijn motor te ontvangen. Het gaat om een 1,5-liter met 55 pk.



boekje en andere documenten. Verder geeft hij de voorkeur aan roestvrije en ongevalvrije exemplaren.

"Sommige auto's zien er niet uit maar zijn niettemin gezond". Hij wijst naar een wit-

te 912 die uit Californië komt. De laklaag is mat en zelfs afgeschilferd door de zon en de hitte maar de motor is in prima staat en de auto is structureel gezond. Voor Speck is dat het voornaamste.